

La Biblioteca



POR **Adrián Malagamba**

Una mirada al perdón

La más reciente novela de Edurne Portela nos adentra en la no tan ficticia localidad de Pueblo Chico, un no-lugar en el que la memoria, el rencor, la venganza y el olvido se dan la mano para tejer una historia sutil y conmovedora sobre las heridas sin curar

Un poco de realismo mágico, de drama rural y de introspección onírica y surrealista. A ello, se suma un contexto bien conocido como el de la despoblación de esa España vaciada y, por último, una deuda histórica que como país nos mantenemos sin pagar desde hace ya tanto tiempo que, dentro de poco, solo serán capaces de narrar algunos libros. Todo esto, pero también mucho más, es lo que conforma *Los ojos cerrados* (Galaxia Gutenberg), la más reciente novela de Edurne Portela con la que la memoria, el rencor, la venganza y el perdón se dan cita en Pueblo Chico, el lugar elegido para representar una trágica historia en la que la sugerencia y el silencio hablan por sí solos.

En *Los ojos cerrados* todo va implícito porque en Pueblo Chico, como en cualquier otro pueblo, todos los habitantes han oído o han visto todos los secretos

que conviven con ellos, pero de los que ninguno habla. Es en este contexto que Ariadna, una 'joven' recién llegada a la localidad, se convierte en el centro de las miradas porque su sola presencia destaca aquello de lo que nadie habla, pero todos sospechan.

Y de eso va, precisamente, el texto de Portela: de memoria, recuerdo y olvido. Todo unido en unos habitantes que viven en una constante contradicción que consiste en poseer una memoria que les recuerda a diario aquello que quieren, pero no pueden, olvidar. Y en el centro de todos ellos está Pedro, el enigmático anciano, de vida difícil y mirada alargada, cuyas acciones y vivencias han marcado su personalidad y la de todos los que le rodean.

Es en esta sutil tela de araña en la que Portela ubica a sus personajes y tira de los hilos. Por un lado, la joven que quiere sa-



Los ojos cerrados
Edurne Portela
GALAXIA GUTENBERG

ber, Ariadna, frente a aquellos que desean olvidar. El rápido recorrido de sus páginas, cuya estructura y escritura favorecen una ágil lectura, ayuda a que la importante cantidad de nombres no abruma al lector y pueda seguir una trama que en ocasiones coquetea con episodios de contenido simbólico y con aires surrealistas.

Y, además, la denuncia está presente en varias formas y sobre diferentes temáticas. Desde la despoblación y el abandono de las raíces rurales, la falta de oportunidades en el campo para los jóvenes que buscan prosperar o hasta la libertad e independencia de una mujer de decidir qué hacer con su vida pasados los cincuenta años. No obstante, si una denuncia sobresale por encima de todas las demás, es la de las cuentas pendientes, las heridas sin cerrar -o directamente mal cerradas- y la de los secretos innombrables que se esconden en los huecos, las grutas y los agujeros más insospechados del oscuro y neblinoso bosque de nuestra alma.

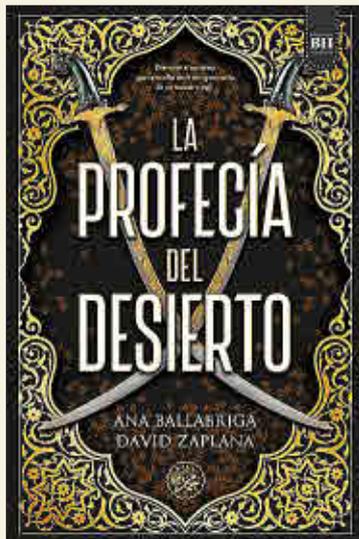
Portela construye una visión íntima de un relato público común y plantea una dicotomía que a más de uno emocionará: la urgencia de cerrar los ojos para ver lo que las convenciones, las presiones y los miedos no nos permiten ver. Y, como colofón, una reflexión necesaria: «¿A quién vas a perdonar cuando nadie te ha pedido perdón?».

Novedades por **A.M.**



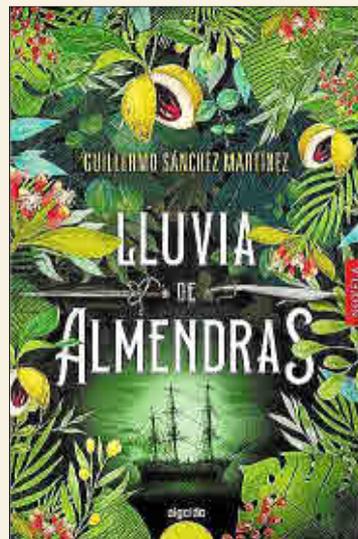
Cixin Liu
Sostener el cielo
NOVA. Barcelona, 2021

Una impresionante colección de relatos del aclamado autor de *El problema de los tres cuerpos*, que inspirará la próxima serie de televisión de los creadores de *Juego de Tronos* para Netflix. En *Sostener el cielo*, Cixin Liu nos ofrece una serie de relatos escritos entre 1999 y 2017 y que ahora aparecen publicados en castellano. Vieron la luz durante décadas de grandes cambios en China y llevarán a los lectores a través del tiempo y del espacio, de la mano del escritor más visionario de la ciencia ficción del siglo XXI.



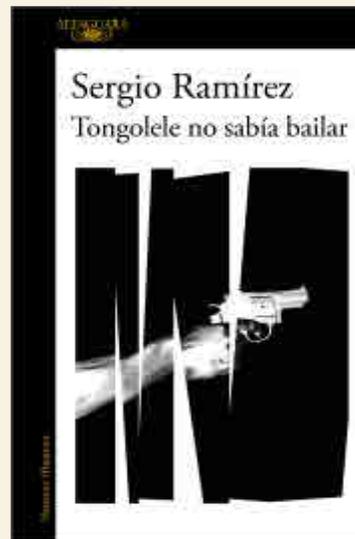
Ana Ballabriga / David Zaplana
La profecía del desierto
UMBRIEL. Madrid, 2021

Ana Ballabriga y David Zaplana inauguran esta colección con una novela de acción, aventura, misterio y mucha historia. Con un estilo directo y metafórico, el libro se basa en la figura del filósofo sufi Ibn Arabi. *La profecía del desierto* supone la renovación de las novelas de aventuras sobre búsqueda de reliquias históricas. En este caso, los misterios versan sobre sociedades secretas árabes y sobre el islam. Y todo ello a través de una aventura protagonizada por una atractiva pareja de musulmanes españoles.



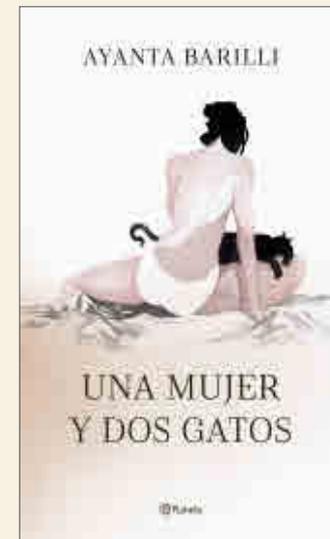
Guillermo Sánchez Martínez
Lluvia de almendras
ALGAIDA. Sevilla, 2021

Lisboa, 1514. Reinaldo Duarte se siente atraído por el aroma y el valor de las especias que llegan en galeones a la desembocadura del río Tajo y terminan en la herboristería de maese Queirós, donde trabaja como aprendiz. Gracias a la relación de Queirós con Francisco Serrano y Hernando de Magallanes, sabrá de la existencia de las islas Molucas, a cuya isla de Tidore llega en 1519 para negociar con el clavo que se cultiva en las laderas del Kiematabu y donde acabará enamorado de la princesa Moluquia.



Sergio Ramírez
Tongolele no sabía bailar
ALFAGUARA. Barcelona, 2021

Estamos en pleno siglo XXI, en una Nicaragua en la que se están viviendo unas revueltas populares que son reprimidas brutalmente por el gobierno, apoyado en el siniestro brazo ejecutor del jefe de los servicios secretos. El inspector Dolores Morales debe enfrentarse en la distancia con ese ser terrible apodado Tongolele, responsable último de su exilio en Honduras, que mueve con frialdad y cinismo, en parte gracias a los consejos adivinatorios de su madre, muchos hilos de la desquiciada política del país.



Ayanta Barilli
Una mujer y dos gatos
PLANETA. Barcelona, 2020

La protagonista, trasunto de la propia autora, relata y desgrana una etapa de soledad, marcada por una ruptura sentimental y la marcha de sus hijos, cada uno a un destino que no puede visitar. En el transcurso de estos meses, acompañada tan solo por sus dos gatos, la escritura se convertirá en el único acto de resistencia posible frente a la adversidad. Repasará los momentos clave de su existencia, vistos desde una óptica obligadamente distinta.